

FAMILIEHUIS IN ANTWERPEN

Er wordt gefluisterd dat dit huis in Antwerpen ooit werd bewoond door de MAÎTRESSE van KONING LEOPOLD. Nu is het een weekend- en vakantiehuis van een in Frankrijk wonend echtpaar.

FOTOGRAFIE: PETER-JAC STEENMAN | TEKST: YVONNE VAN GALEN



Het uit 1910 daterende pand aan de Antwerpse Leien heeft nog authentieke plafonds. Het kunstwerk boven de schouw is van Yann Masseyeff.

In de koninklijke marmere entree hangt een kleine versie van de L'ayer Mirage.

38



In de living ligt een witte berber uit de Antwerpse Kloosterstraat. De tafeltjes, kussens en lampen zijn van Layer by Adje. De bank is van Interiors DMF. Het tweelুক op de wand is van beeldend kunstenaar/fotograaf Peter-Jac Steenman.



Doorkijkje naar de gastensuite op de tweede verdieping, met de lamp Oman van Layer by Adje.



Boven de bisschoppentrap, afkomstig uit de kerk van het Vlaamse dorp Lier, hangt de lamp Mirage van Layer by Adje.

Kijk, hier op de vloer is een kroontje ingelegd. Dat zou erop kunnen duiden dat dit inderdaad ooit een huis met een koninklijke geschiedenis was. Of het inderdaad van de maîtresse van koning Leopold was, zullen we nooit weten, maar het is wel een charmant detail', vertelt interieurontwerpster Claudia Kempen van Claudia Kempen Concept Interior Design, die samen met licht- en interieurontwerper Adje Verhoeven het interieur van deze pied-à-terre aan de Leien, in het centrum van Antwerpen, inrichtte.

HISTORISCHE DETAILS

Het waren precies die authentieke elementen waar de bewoners voor vielen toen ze dit huis in Antwerpen vonden. Het grootste deel van het jaar wonen ze in Zuid-Frankrijk, maar ze zochten een plek vlak bij hun Nederlandse familie en Belgische vrienden. Een woning waar ook hun studerende kinderen zich thuis zouden voelen en die groot genoeg is om gasten te ontvangen en te laten logeren. Kortom, een extra familiehuis. Claudia: 'De woning dateert uit 1910 en is doorweven met historische details. Het rijk bewerkte plafond in de woonkamer en de marmeren

trappenhal met imposante houten trap uit de kerk van Lier waren de charmante pijlers waar ik omheen moest werken. Op het moment van aankoop was het huis een tikje gedateerd, maar de basis was goed. De bewoners wilden dat ik er een eigentijdse woning van zou maken. Ik dacht toen gelijk aan Adje Verhoeven, de ontwerper met wie ik al verschillende projecten samen heb gedaan. Zijn lampen zijn legendarisch: tijdloos en toch modern. Hij maakt ze in elke denkbare vorm en samenstelling van materialen. Toen ik hem belde om mee te denken over dit huis was hij gelijk geïnteresseerd. En toen hij het pand zag was hij nóg enthousiaster. We hebben uiteindelijk samen het hele huis ingericht, natuurlijk met allemaal custommade lampen van Adje, maar ook met verschillende items uit zijn interieur- en meubelcollectie, zoals verschillende kleine meubels, spiegels en kussens. Het was erg fijn en verfrissend om met hem te sparren.' ▶



De wit geschilderde gang wordt verlicht door meerdere Layer Wall 2-lampen van Layer by Adje. Alle shutters in het huis werden op maat gemaakt door een timmerman.

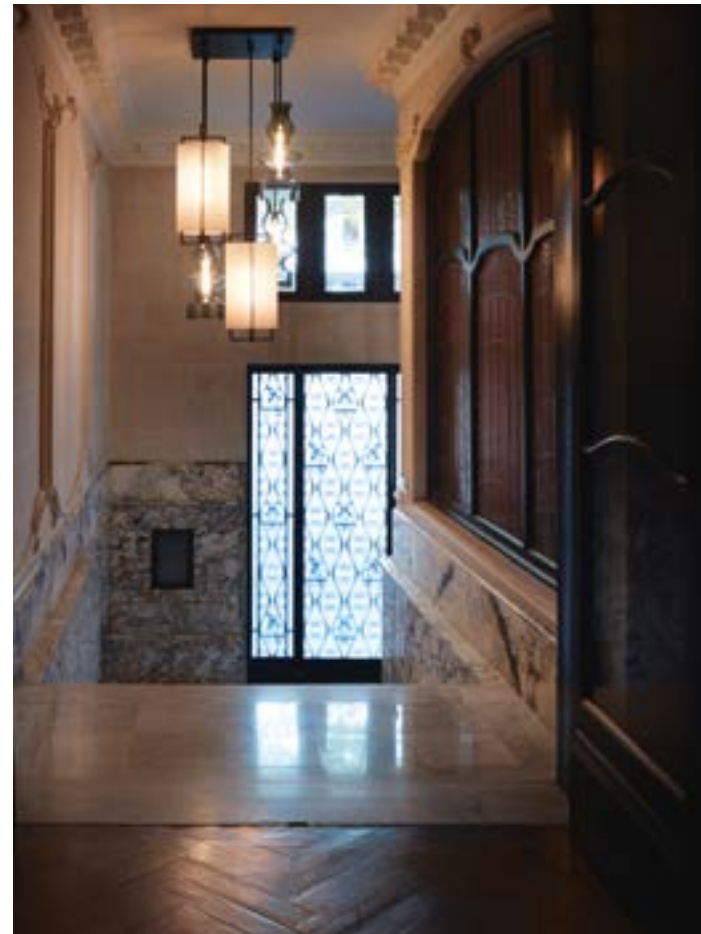
‘De schilders
waren vier
maanden bezig om
al het rood en
groen wit te
krijgen’

Op het bed,
ontworpen door
Claudia Kempen,
ligt op maat gemaakt
bedlinnen van
Verilin. Alle lampen
en het nachtkastje
met Emperador
marmer zijn van
Layer by Adje.



In de slaapkamer
staat nog een
authentieke
marmeren schouw.
Het vloerlampje
Layer Louvre is
een ontwerp van
Layer by Adje.





De bestaande badkamer werd gemoderniseerd met op maat gemaakte spiegels en lampen met kappen van Élitis-behang van Layer by Adje.

DE LAMPEN VAN ADJE

Ontwerper Adje Verhoeven van Layer by Adje is vooral bekend van zijn lichtsculpturen en custommade lichtprojecten. Zijn collectie kenmerkt zich door basale architectonische vormen met een robuuste uitstraling en het gebruik van eerlijke, pure materialen. In de loop van de jaren is hij zich steeds meer gaan toeleggen op het ontwerpen van interieurs in nauwe samenwerking met opdrachtgevers en architecten en ook meer op vloerkleden en meubels, zoals in dit pand in Antwerpen. In 2020 gaat hij daarin een grote stap voorwaarts maken. 'Ik kom tijd tekort', zegt hij, 'maar ik heb grote plannen voor het nieuwe jaar. Zo wil ik in Oisterwijk een groter atelier en showroom betrekken waarin ik mijn visie op interieurs nog beter kan laten zien voor mijn klanten en dealers. Ik wil graag een complete sfeer leveren, met mijn eigen producten. Layer by Adje zal in de toekomst steeds meer een totaalconcept worden.'

EEN PLEK VOOR IEDEREEN

Een goed voorbeeld daarvan is dit pand in Antwerpen waar Adje, samen met Claudia Kempen, zijn stempel op drukte. Claudia koos de kleuren: de schilders waren ruim vier maanden bezig om op de oorspronkelijk groene en rode wanden Claudia's favoriete kleur noir-gris in combinatie met een zachte tint wit aan te brengen, maar alle lampen en veel meubels en accessoires zijn van Layer by Adje. 'De bewoners zijn echte kunstliefhebbers en ik heb door het hele pand mooie schilderijen en foto's uit hun collectie geplaatst, waardoor het echt hun thuis is geworden. Ze komen er vaak en vieren hier bijvoorbeeld ook de feestdagen samen met hun hele familie. En dat was de bedoeling: een familiehuis waar plek is voor iedereen.' layerbyadje.nl

LINKSBOVEN
Alle lampen en de console van matzwart eiken op een metalen frame zijn van Layer by Adje.

RECHTSBOVEN
In de koninklijke marmeren entree hangt een kleine versie van de Layer Mirage.